

Scenariusz interaktywnych zajęć teatralnych z dziećmi do realizacji w bibliotece

Zajęcia interaktywne powiązane z małymi formami teatralnymi, mają na celu rozbudzenie u dzieci wyobraźni do twórczego myślenia. Realizacji celu służą określone zadania, wykonywane przez bibliotekarzy, we współpracy z dziećmi. Przedmiotem zajęć jest nie sam spektakl teatralny, ale proces jego tworzenia razem z dziećmi.

W scenerii sali bibliotecznej pełnej książek widzimy bibliotekarkę siedzącą wśród książek. Dzieci zapraszamy do środka prosząc, aby usiadły na dywanie (podłodze). Wcześniej należy przygotować kilka książek różnych wydań „Dziadka do orzechów”. E.T.A Hoffmanna.

Zadanie 1.

Przeczytanie treści „Dziadka do orzechów”, bibliotekarz sam musi określić, czy ma wystarczająco dużo czasu aby wspólnie przeczytać całość, czy opowie treść, a przeczyta tylko fragmenty tekstu. Ważne jest, aby wprowadzić dzieci w klimat, w jakim powstaje przedstawienie teatralne.

Zadanie2.

Wybranie postaci występujących w opowiadaniu.

Podział na postaci ze świata baśni, zwierząt oraz wybór narratora (najlepiej bibliotekarz). Zadaniem bibliotekarza będzie omówienie wszystkich wybranych postaci.

Zadanie 3.

Dzieci dostają kartki i kredki, aby w trakcie omawiania postaci, już po zapoznaniu się z treścią opowiadania, same narysowały wybrane postaci. Ważne, aby dzieci były zainspirowane do kreatywnego przedstawienia swojej wizji postaci.

Zadanie 4.

Po narysowaniu postaci wycinamy je z papieru. Każda z papierowych lalek zostaje podklejona sztywnym długim patyczkiem (można wykorzystać np. patyczki drewniane do szaszłyków) i taśmą. W ten sposób tworzymy papierowe marionetki płaskie. Patyczki muszą być przyklejone w taki sposób, aby papierowa postać była „prowadzona” od góry.

Zadanie 5.

Dzieci przy pomocy bibliotekarza dobierają się w grupy postaci (w zależności od wybranego tłumaczenia i wydania postaci mają różne imiona, należy wybrać jedną formę, wspólną dla wszystkich dzieci).

Bibliotekarz, który jest reżyserem i narratorem, prowadzi dzieci przez treść opowiadania zachęcając je do odgrywania scenek z wykorzystaniem papierowych marionetek. Odgrywamy tylko wybrane scenki, np.

- przygotowania do kolacji wigilijnej,
- rozpakowywania prezentów,
- znalezienia figurki dziadka do orzechów,
- złamania szczęki przez twarde orzech,
- snu Klary,
- pojawienia się myszy,
- opowiadania Pana Drosselmayera.

Istotne jest wprowadzenie do zajęć elementów muzycznych. W trakcie czytania bibliotekarz puszcza fragmenty „Dziadka do orzechów” Czajkowskiego. Informuje, że opowiadanie zapisane w formie książki, przez twórców przeniesione jest na scenę zarówno w balecie, teatrze, jak i pantomimie.

Bibliotekarz omawia z dziećmi proces tworzenia spektaklu: czytanie tekstu, wybór postaci, tworzenie projektów, dobór tła muzycznego, wybór scenografii. W bibliotece tłem są książki oraz ilustracje dzieci.

Po odegraniu wybranych scenek z opowiadania, dzieci omawiają zapamiętaną treść, którą przedstawiały.

Wykonane lalki papierowe powinny być wyeksponowane na wystawie poświęconej tworzeniu spektaklu „Dziadek do orzechów”.

Ważne, aby wytłumaczyć dzieciom jak trudnym i długim procesem jest tworzenie własnych wizji artystycznych, że jest to praca wielopłaszczyznowa i wymagająca skupienia się na przeczytanej książce.

Przygotowane na wstępie różne wydania tego samego opowiadania (w których są różne ilustracje, wybór tłumaczeń) będą pomocne w kreowaniu wizji twórczych. To ważne przy omawianiu prac dzieci, ponieważ każda postać narysowana przez dzieci będzie inna; warto podkreślić tę różnorodność.

Na koniec zajęć należy omówić poszczególne etapy pracy i poprosić, aby dzieci wspólnie wymieniły występujące postacie oraz omówiły treść opowiadania. Pomoc bibliotekarza powinna mieć charakter tylko naprowadzający. Ważne, aby dzieci samodzielnie opowiedziały treść książki.

Opracowanie Alina Więckiewicz